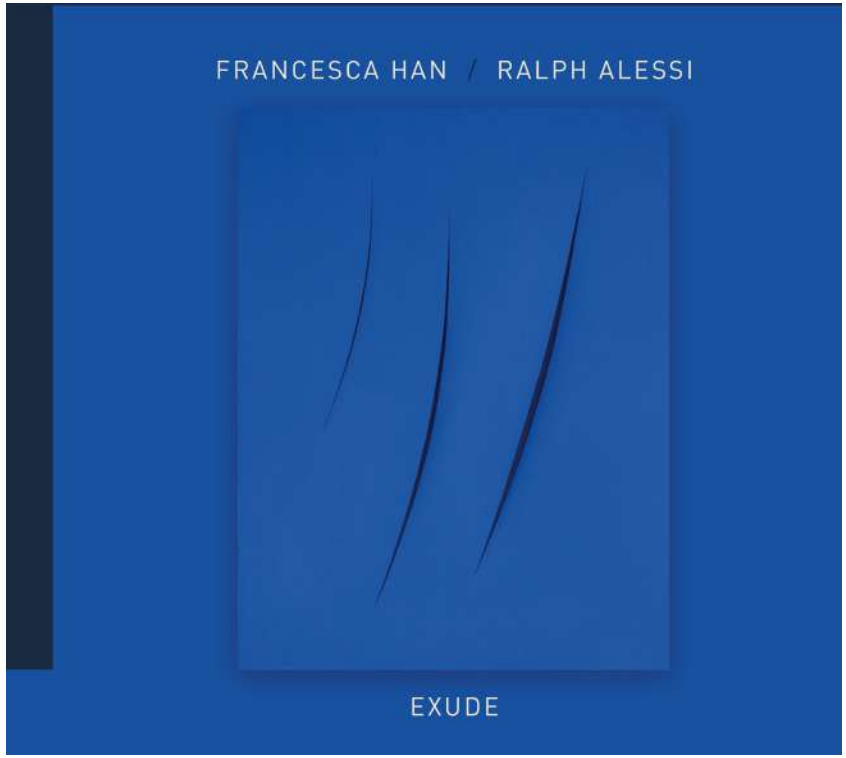
# FRANCESCA HAN / RALPH ALESSI




PRESSBOOK

**'EXUDE'**
**Francesca Han** (piano, compositions)
**Ralph Alessi** (trumpet, compositions)

Recording, mixing and mastering at Studios La Buissonne

CD & Digital release on 6th Oct 2022
https://francescahan.bandcamp.com
© & ℗ HANJI - 2022

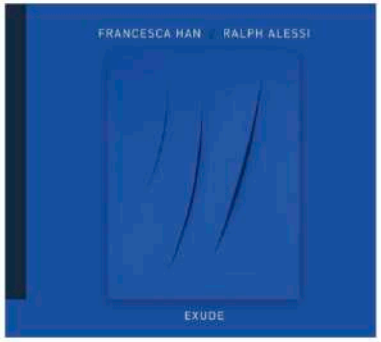
**HANJI**
Pierre Biancarelli
pbiancarelli@hanji.fr / +33 (0)6 89 03 13 15
www.hanji.fr
www.francescahan.com
siret 450 233 481 00024
ape 9001Z
licence L-D-22-005279/L2 - L-D-22-005280/L3

JAZZ JOURNAL

# Francesca Han / Ralph Alessi: Exude

South Korean pianist redolent of the reflective Abdullah Ibrahim or Paul Bley pairs with trumpeter Alessi in thoughtful, rubato duets

By **Mick Wright** - 27 March 2023




Pianist Francesca Han's career journey spans three continents, from her early successes in South Korea, via residence, studies and concerts in New York and Japan, to her current home in France where this recording was made. It is her second album of trumpet and piano duets, after 2014's *Dream Episodes* with Alex Sipiagin, and also her second album with trumpeter Ralph Alessi, who played on her 2012 quartet album, *Illusion*.

Each player provides four strong compositions, and various zones of focus are alternated and skilfully blended during this fine set. As well as a traditional melody, there is also an impressive spontaneous solo piano improvisation – Présent (with a surprising and witty two-bar quote from the song My Ideal) – and a memorable interpretation of Monk's Pannonica closes the album.

While largely consonant, Han's playing is highly exploratory and harmonically adventurous, sometimes resembling the more reflective sides of Abdullah Ibrahim or Paul Bley.

The titles of Han's compositions also reflect her journeys, from Tokyo's Apollo jazz bar to the Camargue wetlands near Arles in France, while Chrysanthemum is dedicated to pianist Masabumi Kikuchi. The Korean folk-song Arirang, which Han is likely to have known all her life, is another memorable performance and a fine illustration of both performers' interactive skills.

Alessi's trumpet playing is agile and resourceful, with continual melodic invention perfect for this duet recording. His ballad, Humdrum (another standout track) showcases the duo's lyrical depth. The poise, timbral sophistication, fearless use of space and understated adventurousness of both players imbues this whole album with a quiet authority.

**Discography**
*Apollo/Tokyo; Sage Advice; Arirang; Camargue; Humdrum; They Agree; Throwing Like a Girl; Diagonal Lady; Présent (improvisation); Chrysanthemum (for Kikuchi); Pannonica (47.19)*
Han (p); Alessi (t). Pernes-les-Fontaines, France, 29 October 2021.
**Hanji HJCD001**

Mick WRIGHT, 27 mars 2023
Source : Jazz Journal

**"THE POISE, TIMBRAL SOPHISTICATION, FEARLESS USE OF SPACE AND UNDERSTATED ADVENTUROUSNESS OF BOTH PLAYERS IMBUES THIS WHOLE ALBUM WITH A QUIET AUTHORITY.**
MICK WRIGHT

JAZZIZ

# Album of the Week: Francesca Han and Ralph Alessi, 'Exude'

by MATT MICUCCI

***Pianist Francesca Han and trumpeter Ralph Alessi offer their take on the trumpet-piano jazz canon in their first duo collaboration,* Exude.**

Jazz duos have long been recognized for their unique ability to evoke a wide range of emotions through the intimacy of interplay between two musicians. This ability is particularly evident and revitalized on *Exude*, a new release by pianist Francesca Han and trumpeter Ralph Alessi. The work marks their first full-length duo collaboration, despite the two artists' paths have crossed before.

Han and Alessi push the known bounds of the traditional trumpet-piano duo, where the trumpet provides a pretty and expressive melodic line over a piano's harmonic foundation and rhythmic support. On *Exude*, rather than relying on playing in unison, they create a conversational and dynamic interplay that defies such conventions and is at the service of the music, whether performing original compositions (five by Han and four by Alessi) or reinterpretations.

Their focus on dialogue and their mature awareness of space adds more dramatic depth to each track, whether on the expressive abstraction of "They Agree" or the emotional delicacy of their take on "Pannonica," a heartfelt homage to the legendary Thelonious Monk. The album also reveals an openness to various influences, whether via the blues inflections of "Apollo Tokyo," which opens the record, or a captivating rearrangement of the traditional Korean air, "Arirang," one of its highlights.

*Exude* demonstrates the strength of the piano-trumpet jazz duo in its ability to create a balanced, dynamic and elegant sound. Han and Alessi share a remarkable chemistry, less reliant on virtuosic formalism and more on raw emotion and experimentalism, pushing the boundaries of traditional music and their instruments to create a unique sonic landscape that is both captivating and thought-provoking.

Matt MICUCCI, 17 mars 2023
Source : Jazziz

**"HAN AND ALESSI SHARE A REMARKABLE CHEMISTRY, LESS RELIANT ON VIRTUOSIC FORMALISM AND MORE ON RAW EMOTION AND EXPERIMENTALISM, PUSHING THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL MUSIC AND THEIR INSTRUMENTS TO CREATE A UNIQUE SONIC LANDSCAPE THAT IS BOTH CAPTIVATING AND THOUGHT-PROVOKING".**
MAT MICUCCI

citizenjazz

## CHRONIQUE

# FRANCESCA HAN / RALPH ALESSI

**EXUDE**

Francesca Han (p), Ralph Alessi (tp)

Label / Distribution : Hanji

La pianiste **Francesca Han** a la bougeotte. Coréenne, elle part faire ses études musicales aux États-Unis... puis revient... puis repart pour s'installer au Japon... pour enfin poser ses valises dans le sud de la France en 2019. Durant son cursus à New-York, elle a parmi ses enseignants **Ralph Alessi**, avec qui elle enregistre pour la première fois en quartet en 2011. Le trompettiste qui a de qui tenir - il est le fils de Joseph Alessi, trompettiste classique bien connu de générations entières d'étudiants pour s'être musclé les lèvres sur sa méthode – a déjà à cette époque une carrière impressionnante. C'est un régulier des formations de Steve Coleman, Sam Rivers, Don Byron, Uri Caine et Tim Berne.

Octobre 2021 marque leurs retrouvailles. Han inaugure son label *Hanji* en invitant Alessi dans l'écrin des studios de La Buissonne pour enregistrer un disque en duo. *Exude* est un album de ballades, du jazz de chambre tout en retenue et en maîtrise, en pudeur et en délicatesse. On sent l'héritage classique de la pianiste aux couleurs des gerbes d'accords qui jaillissent de ses doigts et à son refus de faire résonner son instrument autrement qu'avec ses touches. Le trompettiste est dans le même état d'esprit. Il n'utilise les sourdines qu'avec parcimonie et fait l'impasse sur les techniques étendues développées par ses collègues de la musique improvisée. Il est à nu, en pleine possession d'un instrument exploité de la manière la plus fondamentale possible.

En dehors de deux reprises (un traditionnel coréen et « Pannonica » de Monk), Han et Alessi se partagent la composition des thèmes. Deux d'entre eux restent particulièrement dans l'oreille : « Camargue » et « Humdrum », mais ne nous y trompons pas : l'écriture n'est pas le propos principal. Elle n'est qu'un prétexte, une rampe de lancement vers l'improvisation avec l'entremêlement comme ligne directrice. Les mélodies sont courtes et rarement répétées. Il est bien souvent difficile de savoir ce qui est écrit et ce qui est libre. De la même manière, lors des séquences improvisées, les deux musiciens avancent côte à côte, jamais l'un derrière l'autre.

Francesca Han habitant actuellement l'Hexagone, on espère donc vivement avoir l'occasion de l'entendre sur nos scènes préférées, avec Ralph Alessi ou dans d'autres contextes.

**'EXUDE EST UN ALBUM DE BALLADES, DU JAZZ DE CHAMBRE TOUT EN RETENUE ET EN MAÎTRISE, EN PUDEUR ET EN DÉLICATESSE"**
HÉLÈNE GANT

Hélène GANT, 5 mars 2023
Source : Citizen Jazz

JazzMania jazzhalo

CHRONIQUES / JAZZ

# FRANCESCA HAN & RALPH ALESSI : EXUDE

PUBLIÉ PAR JEAN-PIERRE GOFFIN LE 10 MARS 2023

HANJI

A la vue de la pochette de « Exude » m'est revenu à l'esprit un magnifique album de duo piano-trompette de la pianiste sud-coréenne avec Alex Sipiagin – dans une atmosphère totalement différente de celui chroniqué il y a peu ! Francesca Han y improvisait sur quelques originaux, mais surtout sur des standards. Avec Ralph Alessi, trompettiste au parcours plus aventureux et contemporain que Sipiagin, le répertoire est cette fois quasi entièrement composé d'originaux. Un traditionnel coréen et « Pannonica » de Monk faisant exception. Dans cette musique quasi atmosphérique, Francesca Han caresse les touches et suggère plus qu'elle ne joue sur les improvisations du trompettiste, traduisant une complémentarité télépathique empreinte de sérénité et de lyrisme. Comme une sorte de danse, le traditionnel coréen « Arirang » – que Youn Sun Nah interprète également sur son album « Lento » – est un moment de vibration intense. C'est à la fois sensible et généreux, intense et fragile, toujours profond et émouvant. Si dans ses notes de pochette Jean-Paul Ricard cite pêle-mêle une série de duos piano-trompette dans l'histoire du jazz, il me vient en premier lieu à l'esprit un duo Chet Baker – Enrico Pieranunzi d'une profondeur et d'un lyrisme à couper le souffle. Comme leurs illustres prédécesseurs, Francesca Han et Ralph Alessi touchent à l'épurement extrême et à la beauté raffinée.

Jean-Pierre GOFFIN, février / mars 2023
Source : Jazz'Hallo JazzMania

**'C'EST À LA FOIS SENSIBLE ET GÉNÉREUX, INTENSE ET FRAGILE, TOUJOURS PROFOND ET ÉMOUVENT. (...) FRANCESCA HAN ET RALPH ALESSI TOUCHENT À L'ÉPUREMENT EXTRÊME ET À LA BEAUTÉ RAFFINÉÉ".**
JEAN-PIERRE GOFFIN

**JAZZ MAGAZINE** N°758 - Février 2023
**Pascal Rozat**

**"DÉCONSTRUIT TOUT EN DOUCEUR, LE PANNONICA DE THELONIOUS MONK VIENT BRILLAMMENT CONCLURE L'ALBUM, CONFIRMANT LE RICHE POTENTIEL DE CE DUO AUTANT QUE LE TALENT D'UNE PIANISTE QU'IL DEVIENDRA DIFFICILE D'IGNORER MAINTENANT QU'ELLE RÉSIDE SUR NOTRE SOL".**
PASCAL ROZAT

## Francesca Han
## Ralph Alessi
Exude

1 CD Hanji / Bandcamp.com

★★★★

**Nouveauté.** Longtemps New-Yorkaise d'adoption, avant de s'installer à Tokyo et enfin dans le Sud de la France, la Coréenne Francesca Han n'en est pas à son coup d'essai dans la combinaison trompette-piano, puisqu'elle avait déjà signé en 2016 un duo avec Alex Sipiagin. C'est cette fois aux côtés du discret et génial Ralph Alessi – dont elle a un temps suivi l'enseignement – qu'elle aborde cette formule aussi délicate que périlleuse, avec un incontestable succès. Dès l'*Apollo – Tokyo* introductif, on est saisi par la parfaite symbiose trouvée entre les deux instruments, la trompette bouchée semblant d'abord se fondre dans les accords du piano, avant d'en émerger progressivement tel un rayon de lune perçant les nuages. Si, à pavillon ouvert, les lignes aux contours inattendus d'Alessi se détacheront par la suite avec davantage de netteté, permettant à la dynamique du duo de gagner progressivement en ampleur, on conservera tout au long du disque quelque chose de ce fragile et miraculeux équilibre, au fil d'un répertoire cosigné à égalité qui oscille entre émotion contenue et abstraction lyrique. Déconstruit tout en douceur, le *Pannonica* de Thelonious Monk vient brillamment conclure l'album, confirmant le riche potentiel de ce duo autant que le talent d'une pianiste qu'il deviendra difficile d'ignorer maintenant qu'elle réside sur notre sol.
**Pascal Rozat**

Ralph Alessi (tp), Francesca Han (p). Pernes-les-Fontaines, Studio La Buissonne, 29 octobre 2021.

# CultureJazz

## Revue de Tour Du Monde

Des États-Unis au Liechtenstein en passant par le Japon...

4 MARS 2023 03:30 JEAN BUZELIN

### FRANCESCA HAN / RALPH ALESSI . Exude

**Hanji.**

**Francesca Han** : piano, compositions
**Ralph Alessi** : trompette, compositions

Enregistré lors de trois séances au Studio La Buissonne, le disque du duo Francesca Han et Ralph Alessi vous a été présenté par Yves Dorison dans son compte-rendu d'un concert donné à Beaune par la pianiste coréenne et le trompettiste américain – voir « In jazzo vino veritas » mis en ligne le 17 octobre dernier. Et Jean-Paul Ricard vous en dit plus dans son texte d'accompagnement. La délicatesse de toucher de la pianiste, la finesse de son jeu, alliées à l'esprit de résolution du trompettiste et son choix de la note juste, font que leur entente parfaitement complémentaire conduit à une véritable œuvre commune totalement aboutie. Pas un "faux-pas", pas un écart dans ce récital, mais la recherche de la beauté pure.

- **www.hanji.fr**

**"PAS UN 'FAUX-PAS', PAS UN ÉCART DANS CE RÉCITAL, MAIS LA RECHERCHE DE LA BEAUTÉ PURE".**
JEAN BUZELIN

Source : CultureJazz_JeanBuzelin

JazzBluesNews

# CD review: Ralph Alessi & Francesca Han – Exude 2022: Video, CD cover

http://jazzbluesnews.com · January 4, 2023

Post Views: 9,571

**Affirming a musical personality through composition and improvisation is the path chosen by the duo Francesca Han, piano & compositions, and Ralph Alessi, trumpet & compositions. This is not the first time that the Korean-born pianist and the American trumpeter have come together since they had the opportunity to meet in 2011 to record an album by Francesca.**

Francesca Han was born in the Gangwon region of South Korea. She began learning the piano at a very young age and it was after university studies in classical music and composition that she decided to immerse herself in learning jazz. She has lived in New York, Seoul and Tokyo, but today she has settled in France. Attached to her origins, she has always aimed to merge traditional Korean music with jazz. Ralph Alessi is a must on the avant-garde jazz scene. He has recorded several albums, at least 25, between 1997 and today, including the album Imaginary Friends in 2019 recorded with saxophonist Ravi Coltrane, or Out of the silence in May 2022 with double bassist Stéphane Kerecki and pianist Marc Copland .

The album includes 11 tracks, including a traditional Korean one, 5 signed by the young pianist and 4 by the American, plus an interpretation of Pannonica by Thelenious Monk. The duo Francesca Han / Ralph Alessi offers you a peaceful instrumental exchange and a dizzying complementarity! Two exceptional musicians, entirely devoted to the music they serve with brilliance.

**"THE DUO FRANCESCA HAN / RALPH ALESSI OFFERS YOU A PEACEFUL INSTRUMENTAL EXCHANGE AND A DIZZYING COMPLEMENTARITY! TWO EXCEPTIONAL MUSICIANS, ENTIRELY DEVOTED TO THE MUSIC THEY SERVE WITH BRILLIANCE".**
SIMON SARGSYAN

Source : https://jazzbluesnews.com/2023/01/04/cd-review-ralph-alessi-francesca-han-exude-2022-video-cd-cover/

**JAZZ'N'MORE** N°2/2023 - March-April 2023
**Jürg Solothurnmann**

**FRANCESCA HAN/RALPH ALESSI**
*Exude*
*Francesca Han (p, comp), Ralph Alessi (tp, comp)*
(CD – HANJI)

Francesca Han, eine Südkoreanerin, die neuerdings in Südfrankreich lebt, ist bereits seit ihrer New Yorker Studienzeit mit Ralph Alessi in Kontakt und nahm mit ihm schon vor diesem Duo auf. "A Kind of Blue" charakterisiert Jean-Paul Ricard im Covertext diese von A bis Z poetische Produktion mit Themen von Han, Alessi und am Schluss Monk ("Pannonica"). Zumindest hier bevorzugt Han eine relativ unspektakuläre, ausgeprägt lyrische Spielweise, die ebenso von Impressionismus und Romantik wie vom Jazz genährt wird. Als Improvisatorin zurückhaltend, hört die Pianistin als Begleiterin aufmerksam zu und reagiert gut. Alessi steigt lustvoll und inspiriert ein – oft wesentlich virtuoser als die Pianistin. Souverän gestaltet er seine Linien quer über die Form und Harmonik und benutzt vereinzelt auch einen Dämpfer. Manchmal verlassen die Improvisationen die zyklischen Formen und werden zu kleinen offenen Fantasien.
*Jürg Solothurnmann*

Album Review

# Francesca Han & Ralph Alessi: Exude

By Ian Patterson
January 3, 2023
Sign in to view read count

**"HAUNTINGLY BEAUTIFUL MUSIC FROM TWO MASTERS OF THEIR CRAFT".**
IAN PATTERSON

The first duo recording from pianist Francesca Han and trumpeter Ralph Alessi has been a while coming, the pair first having met in New York in 2011. Shortly thereafter, Han left the Big Apple—closing the book on an eight-year sojourn—though not before recording the highly impressive *Illusion* (NatSat Music, 2012), which featured Alessi, Drew Gress, Corcoran Holt and Justin Brown. A decade on, Han and Alessi reunite on *Exude*. This joint effort is aptly named as neither holds back, though not in a virtuosic sense. Instead, as technically refined as their exchanges are, the duo invests chiefly in emotional expression, weaving contrapuntal lines of frequently haunting beauty.

With its minor-key, blues-tinged impressionism, "Apollo Tokyo" sets the tone for much of the music that follows. One of four Han originals, including the unaccompanied improvisation "Present," the pianist's hybrid jazz-classical vocabulary harbors finesse, sensitivity and subtle drama. Nowhere is this more apparent than on her blues-filtered arrangement of the traditional Korean air "Arirang," where her pristine minimalist touches in the piano's upper register, and slowly pulsing bass notes at the other end of the keys, create a bewitching counterpoint to Alessi's mournful muted voice.

Likewise, Alessi contributes four originals of handsome understatement, with "Diagonal Lady" a particular highlight. Only on the dynamically shifting ground of "Humdrum" does the trumpeter abandon the prevailing less-is-more template with a flurry of tumbling notes. In fact, authorship is almost irrelevant on narratives that are all about duo dialogue. With almost nothing in the way of unison play, bar the intro to the otherwise largely abstract "They Agree," theirs is a fluid exchange of shadows and light that eschews cliché.

The one cover, Thelonious Monk's "Pannonica," sees Han and Alessi sign off on a delicate homage that flickers with playful warmth. With a heap of acclaimed albums and collaborations over thirty years or more, Alessi's pedigree is well known, but *Exude* should also shine an overdue spotlight on the talented Han. A fine album from two masters of their craft.

★ ★ ★ ★ ☆

## Track Listing

Apollo Tokyo; Sage Advice; Arirang; Camargue; Humdrum; They Agree; Throwing Like a Girl; Diagonal Lady; Present (Improvisation); Chrysanthemum (For Kikuchi); Pannonica.

## Personnel

Francesca Han: piano; Ralph Alessi: trumpet.

## Album Information

Title: Exude | Year Released: 2022 | Record Label: Hanji

Source : https://www.allaboutjazz.com/exude-francesca-han-and-ralph-alessi-hanji

**JAZZ NEWS** N°99 - Décembre 2022 - Janvier 2023
**Pierre Tenne**

**"QUEL VERTIGE ET QUEL TOURNIS. (...) CES DEUX ARTISTES PROJETTENT LEURS LIGNES DANS UN AUTRE ESPACE, L'UNE CONTRE L'AUTRE, POUR SE RETROUVER À CET HORIZON INFINI OÙ TOUT SE REJOINT".**
PIERRE TENNE

## Francesca Han et Ralph Alessi

***Exude***

(Hanji)

*Horizon des parallèles*

Toutes les voies prises par tous les duos... Quel vertige et quel tournis. Le trompettiste Ralph Alessi s'est déjà distingué en duo, dans un tout autre registre avec Fred Hersch. Ici, avec Francesca Han, l'étonnement vient du tracé de lignes disjointes, dont la distance est magnifiée par l'enregistrement extrêmement net, qui épure le son de toute matière superflue. L'épure, maître mot du disque, pourrait n'être qu'un système, un truc, terrain de jeu facile pour un jazz lent, lyrique et économe comme on en a déjà entendu. Ce serait bien injuste pour les moments où ces deux artistes projettent leurs lignes dans un autre espace, l'une contre l'autre, pour se retrouver à cet horizon infini où tout se rejoint. Lors de ces instants, ce duo trouve une vraie nécessité.
Pierre Tenne

Libération

**LIBÉRATION** N°12896 - Vendredi 8 décembre 2022 - **Jacques Denis**

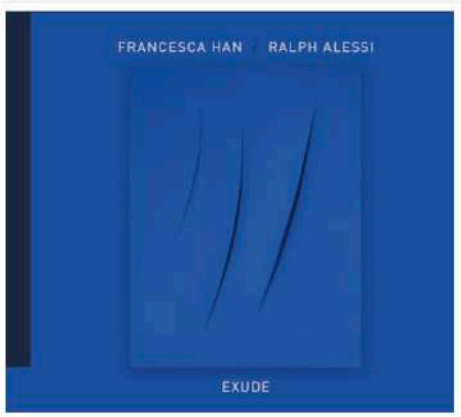
Une femme et un homme, un piano et une trompette... Ce duo cultive le dialogue depuis une dizaine d'années, lorsque la Sud-Coréenne éprise de jazz était à New York, où elle eut l'heur de fréquenter certains cracks de la scène downtown. Parmi ceux-ci, la pianiste entretiendra une relation toute particulière avec Ralph Alessi, découvert auprès de Steve Coleman, pour aboutir à cette formule basée sur le dense dénuement. A l'antichambre du jazz chambriste, ces chansons sans un mot ont été composées à part quasi égales par l'une et l'autre, avec une sublime version de l'hymne coréen *Arirang* et une subtile évocation de *Pannonica* cher à Monk pour en finir. Nul effet superfétatoire, seule la musicalité de l'instant prime dans ce tête-à-tête, nourrie par un sens de l'écoute qui garantit une qualité d'échange propice aux inouïs interstices. **J.Den.**

FRANCESCA HAN et RALPH ALESSI ***EXUDE*** (Hanji)

**"NUL EFFET SUPERFÉTATOIRE, SEULE LA MUSICALITÉ DE L'INSTANT PRIME DANS CE TÊTE-À-TÊTE, NOURRIE PAR UN SENS DE L'ÉCOUTE QUI GARANTIT UNE QUALITÉ D'ÉCHANGE PROPICE AUX INOUÏES INTERSTICES".**
JACQUES DENIS

16 novembre 2022

# Exude - Francesca Han & Ralph Alessi




Le 6 octobre 2022 **Francesca Han** et **Ralph Alessi** sortent *Exude,* enregistré à La Buissonne pour le label Hanji. En 2011, la pianiste avait déjà enregistré *Illusion* avec le trompettiste, mais en quartet, avec **Drew Gress** ou **Corcoran Holt** à la contrebasse, et **Justin Brown** à la batterie.

Le duo propose six compositions de Han, trois d'Alessi, un chant traditionnel coréen, « Arirang » et le « Pannonica » de **Thelonious Monk**. La couverture bleue épurée de l'album est une œuvre du peintre argentin **Lucio Fontana**, père du mouvement spatialiste.

Une mélodie douce jouée à la trompette bouchée sur les lignes délicates du piano se mue en phrases légato aux nuances romantiques (« Apollo – Tokyo »). Les lignes sobres et veloutés de la trompette répondent aux phrases raffinées du piano (« Sage Advice »). Les traits bluesy de la sourdine wah-wah croisent les arabesques du piano dans un chant émouvant (« Arirang »). Une sonate au balancement subtil est à peine perturbée par quelques envolées de la trompette (« Camargue »). Des contre-chants sophistiqués et tranquilles accentuent l'intimité du tête-à-tête (« Humdrum »). Des boucles gracieuses et des dialogues mélodieux rivalisent d'élégance (« They Agree »). Une causerie aux accents contemporains débouche sur un unison mélancolique (« Throwing Like A Girl »). Un air nostalgique de la trompette wah-wah et un ostinato du piano plantent un décor cinégénique (« Diagonal Lady »). A capella, le piano développe un thème impressionniste dans l'esprit du début vingtième (« Présent »). Les volutes de la trompette et les motifs profonds du piano rendent un hommage poignant à **Masabumi Kikuchi** (« Chrysanthemum (for Kikuchi) »). « Pannonica » se pare d'échanges spirituels et de contrepoints distingués…

Ecoute, interaction et harmonie caractérisent la musique de Han et Alessi... *Exude* transpire la quiétude et la sagesse !

**"ÉCOUTE, INTERACTION ET HARMONIE CARACTÉRISENT LA MUSIQUE DE HAN ET ALESSI… *EXUDE* TRANSPIRE LA QUIÉTUDE ET LA SAGESSE!".**

BOB HATTEAU

**JAZZ À BABORD** 16 novembre 2022
**Bob Hatteau**
**Lien ici**

**“PARCE QUE LEUR UNIVERS TRÈS POÉTIQUE S’APPUIE SUR DES CONNAISSANCES TECHNIQUES, HARMONIQUES ET RYTHMIQUES, ILS CRÉENT DES MOMENTS DE GRÂCE. SI LE JAZZ LEUR COLLE À LA PEAU, ILS EN FONT UNE MUSIQUE VIVANTE, PLUS ‘SAVANTE’ AUJOURD’HUI(…)”.**

SOPHIE CHAMBON

Sortie le 6 octobre
Francesca Han / Ralph Alessi 'Exude' teaser - YouTube

C’est à JP Ricard que je dois la découverte de ce trompettiste exceptionnel et plutôt rare en France. Il l’avait programmé à Jazz in Arles il y a quelques années, déjà en duo dans un intrigant **Only Many,** avec ce pianiste remarquable Fred Hersch qu’il rêvait d’inviter.
Pour la parution de ce duo **Exude,** en compagnie cette fois de la pianiste **Francesca Han**, **Ralph Alessi** n’est passé pour l’instant qu’à l’AJMI Avignonnais (dont Julien Tamisier assume la direction artistique à présent avec un goût très sûr) puis aux Caves de l’Abbaye de Beaune. On ne les verra pas dans un des grands festivals d’automne mais c’est dans une atmosphère feutrée que l’on apprécie le mieux l’échange de deux musiciens en accord, formés au classique et au jazz. Jamais dans une brillance forcée, ils sont moins soucieux d’envolées électrisantes que de jeux sur les timbres et couleurs, exprimant la plénitude de leur art.
Le Californien mise sur une complicité de longue date à présent avec la pianiste coréenne **Francesca Han** qui, après s’être frottée à diverses cultures autres que la sienne, s’est installée dans le sud de la France.
L’enregistrement a eu lieu à la Buissonne et cela s’entend immédiatement : ce duo raffiné et subtil pratique un jazz de chambre qu’affectionne particulièrement Gérard de Haro, mettant en valeur la qualité du son et du silence. Plutôt enclins à des confidences mélancoliques, ils se livrent tous deux à une sorte de récital, tout un art de pièces vives, libres, délicatement impressionnistes.
Voilà un trompettiste qui saisit par une fragilité apparente vite démentie, une fausse douceur injectant puissance et expression dans le moindre de ses traits et une sûreté d’exécution quel que soit le registre, avec des aigus qui ne passent jamais en force, virevoltant sur l’ équilibre. Un chant qui se projette avec quelque vigueur, demande attention mais captive très vite, enveloppe dans une claire gravité comme ce délicat “Chrysantemum”.

*Brillant contradicteur* titrait un article de Jazz Times qui notait les oxymores des titres d’albums et de morceaux parfois, comme ce “Humdrum”, en rien monotone, et soulignait la ferme résolution du trompettiste à déjouer les attentes, avec un certain plaisir à subvertir les formes, comme dans ces formes d’études pour piano et trompette. Toujours sous tension sans que cela n’entraîne crispations et rigidité. Les thèmes, concis, servent de points de départ à des extrapolations aérées sans être éthérées, sophistiquées et rigoureuses. Les Américains parlent de jazz progressiste post moderne pour qualifier cette musique difficile, exigeante que le duo nous délivre sans faillir. Parce que leur univers très poétique s’appuie sur des connaissances techniques, harmoniques et rythmiques, ils créent des moments de grâce. Si le jazz leur colle à la peau, ils en font une musique vivante, plus «savante» aujourd’hui, une exploration très personnelle, une écriture dense qui prend des libertés avec, par exemple le traditionnel très connu en Corée “Arirang” que chante Youn Sun Nah de façon plus classique. Car, de toute façon, c’est la manière de jouer qui fait le jazzman, plus que le répertoire. Ils ne reprennent pas de standards en effet, sauf pour le final avec ce "Pannonica", plutôt fidèle, moins heurté, sans chercher à se distancier ou à déconstruire la mélodie de Monk.
Attardons nous enfin sur la conception très étudiée de l’album, du titre sobre, le seul mot “***exude***”, à l’image de la musique pour évoquer ce qui perle, est secrété. Une notion distillée jusqu’ à la pochette, bleue… “*quand tout au long s’écoule une sorte de bleu”* comme l’écrit joliment JP Ricard dans les liner notes . Une pochette bleue intense que strient finement les entailles de Lucio Fontana. La classe!

Sophie Chambon

**LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ** 11 novembre 2022
**Sophie Chambon**
**Lien ici**

Actualité . Biographies . Encyclopédie .

musicologie.org

Études . Documents . Livres . Cédés . Petites annonces . Agenda Abonnement au bulletin . Analyses musicales. Recherche + annuaire . Contacts . Soutenir musicologie.org

3 novembre 2022 —— Alain Lambert

# Neuf cédés jazzy pour quitter l'été en douceur

*Exude* (Hanji 2022) n'est pas le premier duo de la pianiste coréenne Francesca Han avec un trompettiste ni le premier du trompettiste Ralph Alessi avec un pianiste. L'une habite le sud de la France, *Camargue* en témoigne, l'autre vient donner des cours en Italie, et tous deux, après s'être rencontrés à New York, se sont retrouvés pour enregistrer au studio La Buissonne. Un duo sobre et élégant, presque intimiste, alternant leurs compositions et leurs improvisations avant de clore sur le thème de Monk *Pannonica*. Une matière sonore qui vibre doucement comme le vacillement de la trompette au milieu des arpèges évanescents. Pour se ressourcer et méditer.

**"UNE MATIÈRE SONORE QUI VIBRE DOUCEMENT COMME LE VACILLEMENT DE LA TROMPETTE AU MILIEU DES ARPÈGES ÉVANESCENTS. POUR SE RESSOURCER ET MÉDITER".**
ALAIN LAMBERT

**MUSICOLOGIE.ORG** 3 novembre 2022
**Alain Lambert**
**Lien ici**

POINTBREAK.FR
jazz libre & groove à plaisirs

# Francesca Han & Ralph Alessi, Exude

sortie en octobre 2022 chez Hanji

par Guillaume Malvoisin | 27 Oct 2022 | disques

On a les obsessions qu'on peut. Parmi celles qui peuvent nous dévisser le cervelet, il y a celles déclenchées à la vue d'un nom comme Gérard de Haro ou Ralph Alessi. Exigence sonore quasi monacale versus finesse d'un cuivre étamé d'élégance avec le bout de l'ongle. Adoré chez Uri Caine en visite chez Mahler ou en leader sur *Wiry Strong*. Les deux noms, Haro et Alessi, sont réunis, sur ce disque. Tant pis pour le cervelet, c'est l'oreille qui rendra raison pour le reste. Alessi est aux prises avec le piano de Francesca Han, musicienne acolyte, virtuose sans frontière du 88 touches. En résulte *Exude*, disque en duo, collection de tracks où la courtoisie, la délicatesse et un certain chic deviennent des valeurs jazz. Pas ce jazz de salon pourtant, pas celui toujours un peu ventru et sûr de lui. Non, ici c'est la remise en question, la remise en cause de ce qui est joué et fondé sur la complicité parfaite. Une façon de Révolution de Velours, de *soft power* où la trompette danse sur le tapis déroulé par le piano, sans prendre le lead, mais, comme dans tout récit amoureux qui se respecte, en complétant la présence de l'autre. *Exude* exsude le soin de deux musiciens à dire des secrets à connaître, pour devenir meilleur. Pas mal du tout en ce moment.

**"*EXUDE* EXSUDE LE SOIN DE DEUX MUSICIENS À DIRE DES SECRETS À CONNAÎTRE, POUR DEVENIR MEILLEUR. PAS MAL DU TOUT EN CE MOMENT".**
GUILLAUME MALVOISIN

Source : Guillaume Malvoisin - PointBreak - Lien ici

**FIP Radio** 29/09/2022
**Catherine Carette**
**Lien ici**

JAZZ

# "Arirang", un temps de grâce avec Francesca Han et Ralph Alessi

**Par Catherine Carette**

Publié le jeudi 29 septembre 2022 à 09h27 2 min PARTAGER

Francesca Han et Ralph Alessi - Yohann Charrin

**La pianiste d'origine coréenne et le trompettiste américain dévoilent la vidéo d'un titre d'une grande beauté, extrait de leur album "Exude" attendu le 6 octobre.**

Après plusieurs faux départs, c'est à l'automne 2021 que Francesca Han a pu inviter le trompettiste Ralph Alessi à la rejoindre aux Studios de La Buissonne dans le sud de la France. Et c'est à une danse connectée à l'énergie de la terre et du ciel que l'on assiste dans cette vidéo du titre *Arirang*. L'Arirang étant une forme de chant coréen populaire, fruit de contributions collectives au fil des générations. Délesté de fioritures, le morceau ici arrangé par la pianiste, évoque l'unité. Le duo en symbiose nous offre une musique raffinée qui semble se greffer sur le rythme de la respiration et c'est beau !

**"LE DUO EN SYMBIOSE NOUS OFFRE UNE MUSIQUE RAFFINÉE QUI SEMBLE SE GREFFER SUR LE RYTHME DE LA RESPIRATION ET C'EST BEAU !".**
CATHERINE CARETTE

Francesca Han est née dans la région du Gangwon, en Corée du Sud. Elle a vécu à New York, Séoul, Tokyo et habite aujourd'hui en France. De formation classique elle a notamment fait ses classes avec le pianiste de jazz Jason Moran et le trompettiste Ralph Alessi qu'elle invitait en 2011 sur l'enregistrement de son album *Illusion* en quartet. Elle a aussi collaboré avec le compositeur Jeff Fairbank dans le but de fusionner la musique traditionnelle coréenne avec le jazz. Elle compte à son actif plusieurs albums dont *Episodes* avec le trompettiste Alex Sipiagin ou *Body & Soul* avec la chanteuse coréenne Ms Park.

Acteur incontournable de la scène de jazz créatif et d'avant-garde, Ralph Alessi, (collaborateur de Steve Coleman, Jason Moran, Ravi Coltrane, Fred Hersch, Tom Rainey, Marc Copland...) enregistrait *Imaginary Friends*, son dernier disque sur le label ECM en tant que leader en 2019 avec le saxophoniste Ravi Coltrane, le pianiste Andy Milne et le batteur Mark Ferber. On peut l'entendre aussi sur l'album *Out of the silence* (mai 2022) du contrebassiste Stéphane Kerecki, notamment aux côtés du pianiste Marc Copland.

Ensemble, Francesca Han et Ralph Alessi subliment les compositions de l'une et de l'autre sur cet *Exude* attendu le 6 octobre, qui suscite le recueillement. On aime la profondeur du dialogue, l'intelligence sensible de leurs interactions et les silences.

# CultureJazz

SUR SCÈNE EN 2022

## In jazzo vino veritas

**Francesca Han et Ralph Alessi en duo dans un lieu dédié au vin, à Beaune. Deux sets de finesse et d'intimité musicale.**

Lundi 17 Octobre - Yves Dorison

**Samedi 08 octobre 2022**

Avant ce samedi, je ne connaissais pas la pianiste coréenne **Francesca Han**. Quant à **Ralph Alessi**, si je ne l'avais pas connu, je n'aurais probablement pas fait la route jusqu'à Beaune, aux Caves de l'Abbaye. D'habitude, dans les caves, on met du vin et, dans les caveaux, du jazz ou des morts. A Beaune le jazz est dans les caves et les auditeurs ne boivent pas beaucoup d'eau, seulement du bon jus de grappe, bourguignonne ou non. Ceci dit, un duo jazz piano / trompette, dans n'importe quel lieu, cela se refuse-t-il ? Et en sus, vu l'âge de mes artères, se rapprocher de l'hospice, n'est-ce pas... Balivernes mises à part, la rencontre musicale entre les deux musiciens ne datant pas d'hier, je m'attendais à deux sets de qualité et je ne fus pas déçu. Le créatif avant-gardiste de la côte ouest et la pianiste surent marier leurs univers personnels pour n'en faire qu'un. Sur la retenue lors du premier set avec un piano droit pas facile à maîtriser, Francesca Han donna le meilleur de sa musique dans le second set (je n'ai pas écrit que le premier set était mauvais, loin s'en faut). Quant à Ralph Alessi, égal à lui-même, il distilla les notes sans ambages, construisit les lignes mélodiques originales qui l'on depuis longtemps démarqué du commun des trompettistes. Leur dialogue fut aérien et dense à la fois, précis et largement ouvert sur un lyrisme maîtrisé au sein d'une interaction affinée de tous les instants. Deux titres de **Monk**, bien relevés, se mêlèrent à leurs compositions ainsi qu'un *Body and Soul* durant lequel les deux artistes prirent plaisir à faire de la dentelle autour du thème (toujours inusable... comme n'importe quel standard) sans jamais se perdre de vue ; de quoi régaler les oreilles de n'importe quel amoureux des chemins de traverse dans ce lieu où je fus fort bien accueilli, et avec le sourire. Ce n'est pas tous les jours et je l'écris donc avec plaisir, d'autant plus qu'il faut être courageux dans ces contrées vinicoles pour programmer du jazz de haut vol comme celui de ce duo qui mérite à coup sûr le détour. C'était un 08 octobre, jour qui vit naître en 1951 l'accordéoniste **Marc Perrone**, celui-là même qui composa la valse que l'on entend dans « *Un dimanche à la campagne* » de **Bertrand Tavernier**. Ce dernier disait d'ailleurs de lui « *qu'il sait le prix et la valeur des rêves* ».

**"LEUR DIALOGUE FUT AÉRIEN ET DENSE À LA FOIS, PRÉCIS ET LARGEMENT OUVERT SUR UN LYRISME MAÎTRISÉ AU SEIN D'UNE INTERACTION AFFINÉE DE TOUS LES INSTANTS".**
YVES DORISON

Source : Yves Dorison - CultureJazz - Lien ici

# FRANCESCA HAN / RALPH ALESSI – EXUDE

HANJI

JAZZ

| MARKS LES NOTES | |
|---|---|
| ★★ | AVERAGE / MOYEN |
| ★★★ | GOOD / BON |
| ★★★★ | VERY GOOD / TRES BON |
| ♥ | GREAT / COUP DE COEUR |
| INDISPENSABLE | A MUST / INDISPENSABLE |

Affirmer une personnalité musicale par la composition et l'improvisation est le chemin qu'ont choisi d'emprunter le duo Francesca Han, piano & compositions, et Ralph Alessi, trompette & compositions. Ce n'est pas la première fois que la pianiste d'origine coréenne et le trompettiste américain sont réunis puisqu'ils ont eu l'occasion de se rencontrer en 2011 pour enregistrer un album de Francesca.
Francesca Han est née dans la région du Gangwon, en Corée du Sud. Elle a commencé très jeune l'apprentissage du piano et c'est après des études universitaires en musique classique et en composition qu'elle décide de se plonger dans l'apprentissage du jazz. Elle a vécu à New York, Seoul et Tokyo, mais aujourd'hui c'est en France qu'elle s'est installée. Attachée à ses origines, elle a toujours eu pour objectif de fusionner la musique traditionnelle coréenne avec le jazz. Ralph Alessi est lui, un incontournable de la scène de jazz d'avant garde. Il a enregistré plusieurs albums, au moins 25, entre 1997 et aujourd'hui, dont l'album *Imaginary Friends* en 2019 enregistré avec le saxophoniste Ravi Coltrane, ou *Out of the silence* en mai 2022 avec le contrebassiste Stéphane Kerecki et le pianiste Marc Copland.
L'album comprend 11 morceaux, dont un traditionnel coréen, 5 signés de la jeune pianiste et 4 de l'américain, plus une interprétation de *Pannonica* de Thelenious Monk. Le duo Francesca Han/ Ralph Alessi vous offre un échange instrumental apaisé et une complémentarité étourdissante! Deux musiciens exceptionnels, entièrement dévoués à la musique qu'ils servent avec éclat.

Le disque a été enregistré au Studio La Buissonne de Pernes Les Fontaines dans le Vaucluse. Un concert aura lieu à Avignon à l'AJMI, Association pour le jazz et la musique, 4 rue des Escaliers Sainte-Anne, le 6 octobre, jour de la sortie de l'album. Ils seront ensuite au Périscope, 13 rue Delandine, Lyon, le vendredi 7 octobre 2022 à 21h. Et le 8 octobre aux Caves de l'Abbaye à Beaune.

Dominique Boulay
Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, October 3rd 2022

**PARIS MOVE** 3 octobre 2022
**Dominique Boulay**
**Lien ici**

**"LE DUO FRANCESCA HAN / RALPH ALESSI VOUS OFFRE UN ÉCHANGE INSTRUMENTAL APAISÉ ET UNE COMPLÉMENTARITÉ ÉTOURDISSANTE! DEUX MUSICIENS EXCEPTIONNELS, ENTIÈREMENT DÉVOUÉS À LA MUSIQUE QU'ILS SERVENT AVEC ÉCLAT".**
DOMINIQUE BOULAY

‘Nul effet superfétatoire, seule la musicalité de l'instant prime dans ce tête-à-tête, nourrie par un sens de l'écoute qui garantit une qualité d'échange propice aux inouïs interstices.’
**Jacques Denis - Libération**

‘Quel vertige et quel tournis.’
**Pierre Tenne - Jazz News**

‘Le duo en symbiose nous offre une musique raffinée qui semble se greffer sur le rythme de la respiration et c'est beau !’
**Catherine Carette - FIP**

‘Exude exsude le soin de deux musiciens à dire des secrets à connaître, pour devenir meilleur. Pas mal du tout en ce moment.’
**Guillaume Malvoisie - PointBreak.fr**

‘Ecoute, interaction et harmonie caractérisent la musique de Han et Alessi… Exude transpire la quiétude et la sagesse !’
**Bob Hatteau - Jazz à Babord**

‘C’est à la fois sensible et généreux, intense et fragile, toujours profond et émouvant. (…) Francesca Han et Ralph Alessi touchent à l’épurement extrême et à la beauté raffinée.’
**Jean-Pierre Goffin - Jazz’halo / JazzMania**

‘Pas un “faux-pas”, pas un écart dans ce récital, mais la recherche de la beauté pure.’
**Jean Buzelin - CultureJazz**

‘..on conservera tout au long du disque quelque chose de ce fragile et miraculeux équilibre, au fil d'un répertoire (…) qui oscille entre émotion contenue et abstraction lyrique’
**Pascal Rozat - Jazz Magazine**

‘Hauntingly beautiful music from two masters of their craft.’
**Ian Patterson - All About Jazz**

‘Two exceptional musicians, entirely devoted to the music they serve with brilliance.’
**Simon Sargsyan - Jazz Blues News**

‘“Han and Alessi share a remarkable chemistry, less reliant on virtuosic formalism and more on raw emotion and experimentalism, pushing the boundaries of traditional music and their instruments to create a unique sonic landscape that is both captivating and thought-provoking.’
**Matt Micucci - Jazziz**

‘The poise, timbral sophistication, fearless use of space and understated adventurousness of both players imbues this whole album with a quiet authority.’
**Mick Wright - Jazz Journal**

‘Pianist and composer Francesca Han's duo album with Ralph Alessi, Exude (Hanji, 2022), is a timely reminder of the Korean's talent as an interpreter, an improvisor and as a creative force. It is a beautiful, conversational album, open to multiple influences.’
**Ian Patterson - All About Jazz**

More on www.hanji.fr / www.francescahan.com

## FRANCESCA HAN

Pianist and composer Francesca Han was born in the mountainous yet maritime region of Gangwon, South Korea. It's at the age of 6 that she begins to study the piano.

After university studies in classical music and composition, she immerses herself in learning jazz and quickly makes a promising debut on the stages of Seoul.

In 2004, she moves to New York to attend Queens College where she obtains a master's degree under the tutelage of pianists Bruce Barth and David Berkman, trumpeter Michael Mossman and saxophonist Antonio Hart. Meanwhile she follows lessons of pianist Jason Moran and Ralph Alessi.

During these eight years spent pacing New York stages, Francesca plays in many formats. After a first eponymous album in 2009 where a great sensitivity that transcends musical genres is already perceptible, in 2011 she records an opus entitled 'Illusion' at the head of a quartet in which Ralph Alessi appears.

On her return to Seoul in 2012, a first solo album ('Ascetic') allows her audience to discover a pianist whose singular language has asserted itself with her New York immersion.
Four albums are following : as a duo ('Dream Episodes' with trumpeter Alex Sipiagin in 2014), with Korean trios ('Blues Suns' and 'Icarus' in 2015) and with legendary Korean singer, Ms Park ('Body & Soul' in 2016).
She also teaches at various universities, including the Seoul Institute of Art.

In Tokyo where she settles in 2015, Francesca gives many concerts in various formats, and in particular with her Japanese trio (Takashi Sugawa on bass, Shun Ishiwaka on drums).

Francesca Han is now based in the south of France.

www.francescahan.com

## RALPH ALESSI

Trumpeter and composer Ralph Alessi was born in the San Francisco area (California) into a family of musicians (son of classical trumpeter Joe Alessi and singer Maria Leone, a couple formed in the Metropolitan Orchestra of San Francisco). His brother, Joseph Alessi is a trombonist at the New York Philharmonic.

As a teenager he plays with the SF Symphony and the SF Opera. After studying at the California Institute of Arts in jazz class on both trumpet and double bass (he was a student of Charlie Haden) he moves to New York in 1990 where he quickly becomes an important element of the creative and avant-garde jazz scene.

Frequent collaborator of Steve Coleman, Jason Moran, Don Byron, Ravi Coltrane, Fred Hersch, Uri Caine and Marc Copland, he releases in 2019 his latest album as a leader for ECM (his third for the famous record label).

Transmission being an essential value for him, in 2001 Ralph Alessi founded the School for Improvisational Music in Brooklyn, New York, whose mission is to promote an original and immersive teaching of creative and improvisational music. This non-profit school, which he still runs, quickly becomes "THE" recognised and sought-after meeting point for young musicians who join to learn from the experiences of some of the most creative musicians on the New York scene teaching there.

He also works as a teacher at the Accademia Nazionale del Jazz in Siena, Italy, and in 2020 he joined the jazz department of the Hochschule der Künste, Bern, Switzerland.

www.ralphalessi.com